

FESTIVAL DE ÓRGANO DE TOLEDO 2019



PROGRAMA

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Ballo del Granduca SwWV 319

Bernardo PASQUINI (1637-1710)

Partite diverse di follia

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium in D major, BuxWV 139

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Passacaglia et Thema Fugatum BWV 582

Johann Christoph Friedrich BACH (1732-1795)

*Allegretto con XVIII Variazioni
su "Ah, vous dirai-je, Maman"*

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata op. 65 n. 2

(Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga)

Domenico BARTOLUCCI (1917-2013)

dal "Trittico Mariano" Toccata (*Salve Regina*)

DONATIVO 5 euros. Puede realizar el donativo en efectivo a la entrada o salida del concierto en las mesas habilitadas para ello.



Próximo concierto: Sábado, 30 de noviembre a las 20,30 h. **LUCILE DOLLAT**.

Recogida de invitaciones el día de cada concierto y su víspera en la taquilla de la iglesia de Santo Tomé
en horario de 10,00 h a 17,45 h. Máximo dos invitaciones por persona.

Entrada a la iglesia por: Travesía del Conde, 2 · 45002 Toledo · España

SÁBADO, **23** DE NOVIEMBRE · 20,30 H
PLAZA DEL CONDE, 4 · TOLEDO

DANIELE DORI

Organiza: **FUNDACIÓN PEDALIER**

Colabora: **EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGАЗ**
IGLESIA DE SANTO TOMÉ · TOLEDO



DANIELE DORI

Nació en Siena en 1987.

Se formó en el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma (Especialista en Órgano, Licenciado en Composición), en el Instituto Musical "F. Vittadini" de Pavia (graduado en Piano) y en el Conservatorio "L. Cherubini" de Florencia (Diploma Académico de Nivel II de Composición), estudiando con profesores de nivel internacional como G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri y otros.

En noviembre de 2012 fue nombrado por la Ópera de Santa María del Fiore "Primer Organista Titular" de la Catedral de Florencia y Organista de la Capilla Musical de la Catedral de Florencia. También es profesor de los "Pueri Cantores" de la Catedral de Florencia.

Desarrolla una brillante e intensa actividad concertística en importantes festivales en toda Italia y en Francia (Marsella, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Dinamarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Alemania (Stuttgart, Herford, Mannheim), Holanda (Amsterdam), Chipre (Larnaca), España (Mallorca, Sevilla, Écija), Suecia (Vetlanda), Suiza (Vallemaggia), Polonia (Rzeszów).

En noviembre de 2015 fue el Organista del Congreso Eclesial Nacional "Florencia 2015", tocando, además, durante la visita de Su Santidad el Papa Francisco en la ciudad de Florencia, tanto en la Catedral de Santa María del Fiore como durante la Celebración Eucarística, trasmitida en

directo a todo el mundo por RaiUno y por el Centro de Televisión del Vaticano, en el Estadio "A. Franchi" junto a la Orquesta y Coro del Maggio Musical Florentino.

Como Organista de la Catedral de Florencia, fue miembro de la comisión artística para la restauración y expansión del monumental Órgano Mascioni opus 805 de la Catedral de Florencia, tocando también el 8 de diciembre de 2017 junto con O. Latry y la Orquesta de los músicos de cámara de la Maggio Musicale Fiorentino.

Colabora frecuentemente con Maggio Musical Florentino, Fundación Guido d'Arezzo y Fundación Domenico Bartolucci.

Desde septiembre de 2012 es director de la Coral San Nicolás de Radda in Chianti (SI) y desde octubre de 2017 es director de la Coral Santa Cecilia de Loro Ciuffenna (AR).

Es director artístico del Festival de Órgano Internacional "Harmonia Saeculi" de Radda in Chianti.

Como compositor tiene obras vocales e instrumentales activas que incluyen: "Il Fiore di Maria", cantada para el Catedral de Florencia para solistas, coro, órgano y orquesta y "Concierto" para órgano y orquesta.

Es profesor de Órgano, Solfeo, Piano, Armonía y Canto Coral en la Academia Musical Valdarnese y en el Instituto Diocesano de Música Sacra de Fiesole.

Desde octubre de 2015 es profesor titular en la Escuela de Música de Fiesole.

Daniele Dori was born in Siena in 1987.

He studied at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome (Baccalaureate and specialisation in Organ, Baccalaureate in Composition), at the accredited School of Music "F. Vittadini" of Pavia (diploma in Piano) and at the University of Music "L. Cherubini" of Florence (Higher Diploma in Composition), under the guidance of internationally renowned teachers such as G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri and others.

In November 2012 he was appointed by the Opera of Santa Maria del Fiore "First Titular Organist" of the Cathedral of Florence and Organist of the Musical Chapel of the Cathedral of Florence. He is also professor of the "Pueri Cantores" of the Cathedral of Florence.

He has had a successful and intense career in concerts in important festivals throughout Italy and France (Marseille, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Denmark (Esbjerg, Herning, Aalborg), Germany (Stuttgart, Herford, Mannheim), Netherlands (Amsterdam), Cyprus (Larnaca), Spain (Mallorca, Sevilla, Écija), Sweden (Vetlanda), Switzerland (Vallemaggia), Poland (Rzeszów).

In November 2015, he played the organ at the 2015 National Ecclesial Convention in Florence, also playing during the visit of His Holiness Pope Francis to the city of Florence both in the Cathedral of Santa Maria del Fiore and during the Eucharist, broadcast live worldwide by RaiUno and by Centro Televišivo Vaticano, at the "A. Franchi" stadium together with the Orchestra and the Choir of the Maggio Musicale Fiorentino.

As the Organist of the Cathedral of Florence, he was a member of the artistic commission for the restoration and extension of the monumental Mascioni opus 805 Organ of the Cathedral of Florence, which he also played on the occasion of the inaugural concert on 8 December 2017 together with O. Latry and the Chamber Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino.

He often works for important musical institutions such as the Maggio Musicale Fiorentino, the Guido d'Arezzo Foundation and the Domenico Bartolucci Foundation.

From September 2012, he is the director of the San Niccolò choir in Radda in Chianti (SI) and from October 2017, he is the director of the Santa Cecilia choir of Loro Ciuffenna (AR).

He is the artistic director of the "Harmonia Sæculi" International Organ Festival of Radda in Chianti.

As a composer he has active vocal and instrumental works including: "Il Fiore di Maria", sung for the Cathedral of Florence for soloists, choir, organ and orchestra and "Concerto" for organ and orchestra.

He also teaches Organ, Solfège, Piano, Harmony and Choral Music at the Accademia Musicale Valdarnese and at the Diocesan Institute of Sacred Music in Fiesole.

Since October 2015 he has been a full professor at the School of Music in Fiesole.