

Programa

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata en Fa mayor Bux 156

Anonyme

Trois Danses

Basse dance

Tourdion

Branle gay

Jobann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonía de la Cantata 29 (transcripción de Marcel Dupré)

Primera sonata en trío BWV 525

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Fantasia KW 594

Franz LISZT (1811-1886)

Prélude et Fugue sur BACH

Thomas OSPITAL (1990)

Improvisación



Próximo concierto: Sábado, 12 de noviembre a las 20,30 h. Ana Aguado.

Recogida de invitaciones el día de cada concierto y su víspera en la taquilla de la iglesia de Santo Tomé en horario de 10,00 h a 17,45 h. Máximo dos invitaciones por persona.

Entrada a la iglesia por: Travesía del Conde, 2 · 45002 Toledo · España

DONATIVO 5 euros

a beneficio del **Centro de rehabilitación Jesús Abandonado.**

Puede realizar el donativo en efectivo a la entrada o salida del concierto en las mesas habilitadas para ello.

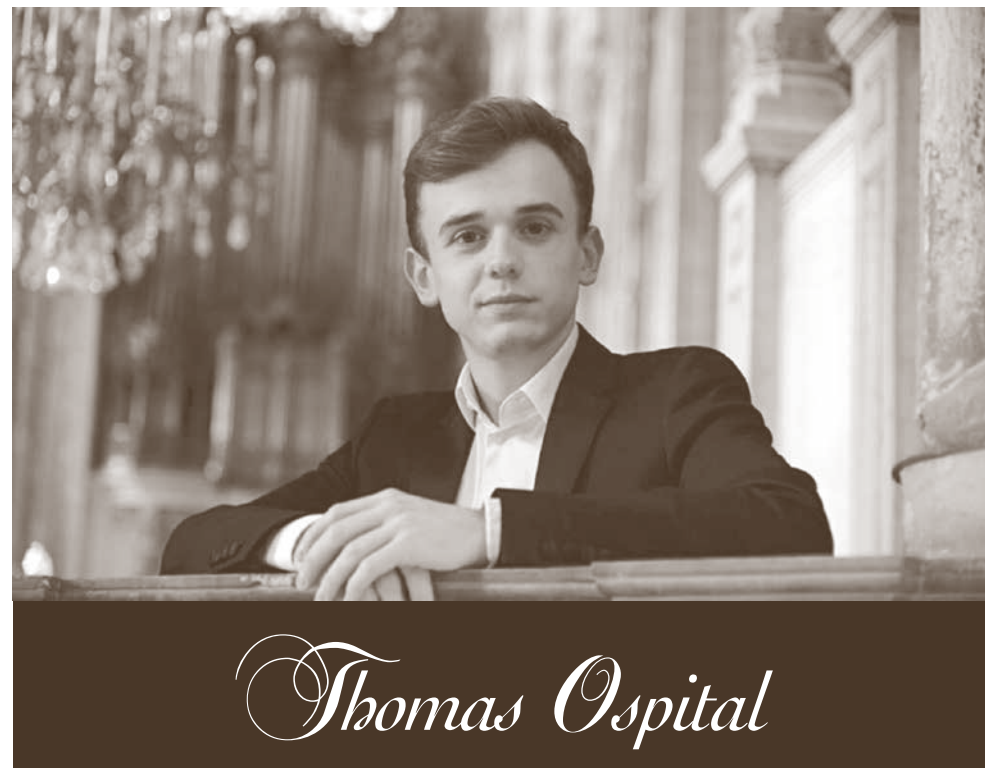
FUNDACIÓN PEDALIER

EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ
IGLESIA DE SANTO TOMÉ · TOLEDO



Viernes, 4 de Noviembre · 20,30 h. · Plaza del Conde, 4 · Toledo

THOMAS OSPITAL



Nacido en 1990 en el País Vasco francés, Thomas Ospital inicia sus estudios en el Conservatorio de Bayona. Ya en 2008 obtiene un Primer premio en órgano en el aula de Esteban Landart. Continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde trabaja con personalidades de la música como Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille y Jean-François Zygel. Logra cinco primeros premios en órgano, improvisación, armonía, contrapunto y fuga.

Obtiene numerosos premios en diferentes concursos internacionales como el de Zaragoza (Primer premio) en 2009, Chartres (premio Duruflé y premio del público) en 2012 o Toulouse (Segundo premio) en 2013. En mayo de 2014, recibe el Gran Premio Jean-Louis Florentz y el premio del público en el Concurso de Angers bajo los auspicios de la Academia de Bellas Artes. En noviembre del mismo año, obtiene el Segundo premio, el premio del público y el premio Jean-Louis Florentz en el Concurso Internacional de Chartres.

En 2012, ocupa durante seis meses el cargo de "Joven Artista en Residencia" en la Catedral de San Luis de Nueva Orleans, Estados Unidos. En 2015, es artista en residencia en el festival de música sacra de Rocamadour.

En marzo de 2015, es nombrado mediante concurso titular del Gran órgano de la iglesia de San Eustaquio de París. En 2016, La Maison de la Radio de París le propone convertirse en el primer organista en residencia del nuevo instrumento construido por la factoría Grenzing.

La improvisación ocupa un lugar importante en su práctica musical. Deseoso de perpetuar este arte en todas sus formas, realiza en especial música de acompañamiento de películas mudas. Su actividad de concertista le lleva a actuar tanto en Francia como en el extranjero. También como solista, en música de cámara o con orquesta sinfónica.

Born in 1990 in the French Basque Country, Thomas Ospital began his studies at the Conservatorio de Bayona [the Bayonne Conservatoire]. In 2009 he won first prize in the organ category in the Esteban Landart class. He continues studying at the National Superior Conservatory of Paris for Music and Dance, where he works with music personalities such as Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre,

Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille, and Jean-François Zygel. He has won five first prizes in the categories organ, improvisation, harmony, counterpoint, and fugue.

He has won several prizes in various international competitions such as that of Zaragoza (first prize) in 2009, Chartres (Duruflé prize and the public prize) in 2012, and Toulouse (second prize) in 2013. In May 2014, he received the Jean-Louis Florentz Grand Prix and the public prize at the Angers Competition under the auspices of the Academia de Bellas Artes [the Academy of Fine Arts]. In November of the same year, he won the second prize, the public prize, and the Jean-Louis Florentz at the International Competition in Chartres.

In 2012, he occupied the position of 'Young Artist in Residence' for six months at the St. Louis Cathedral in New Orleans, in the United States. In 2015, he was the artist in residence at the festival of church music in Rocamadour.

In March 2015, he was appointed by means of a competition to the Grand Organ of the Church of St. Eustache in Paris. In 2016, La Maison de la Radio de Paris suggested that he become the first organist in residence for the new instrument built by the Grenzing factory.

Improvisation is an important part of his musical practice. Wishing to perpetuate this art in all its forms, he performs especially music to accompany silent films. His concert activities take him to performances both in France and further afield. He also performs as a soloist, with chamber music, or with a symphonic orchestra.

