

**PROGRAMA**

**Heinrich Scheidemann (1595-1663)**  
· Benedicam Domino

**Abraham van den Kerckhoven (1618-1701)**  
· Fantasia en re menor

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
· Preludio en sol mayor, BWV 568  
· Nun freut euch, lieben Christen gmein, BWV 734  
· Contrapunctus VI, BWV 1080/6  
· Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721  
· Toccata en mi mayor, BWV 566

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**  
· Preludio y fuga en re menor, op.37

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
· Herzlich tut mich verlangen  
· O Welt, ich muss dich Lassen

**Camille Saint Saëns (1835-1921)**  
· Final from The Carnival of the Animals  
(transcription by D. Oyarzabal)

**Louis Vierne (1870-1937)**  
· Westminster Carrillon

Próximo concierto: Sábado, 14 de noviembre a las 20,30 h. Atsuko Takano.

Recogida de invitaciones el día de cada concierto y su víspera en la taquilla de la Iglesia de Santo Tomé en horario de 10,00 h. a 17,45 h. Máximo dos invitaciones por persona.

Entrada a la Iglesia por: Travesía del Conde, 2 · 45002 Toledo · España

Este año necesitamos su **DONATIVO** (5 euros). Los patrocinadores no cubren la totalidad de los gastos del Festival. Puede realizar el donativo en efectivo a la entrada o salida del concierto en las mesas habilitadas para ello.

**FUNDACIÓN PEDALIER**  
EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGÁZ  
MUSEO DEL PRADO - MADRID

# XI FESTIVAL DE ÓRGANO DE TOLEDO 2015

## DANIEL OYARZABAL

Se graduó Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria, realizando estudios de postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Viena, Real Conservatorio de La Haya y Conservatorio de Ámsterdam. Es Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002). Participa en numerosos festivales internacionales en Europa, India, Filipinas, Marruecos, Ecuador, Israel, México y Japón. Es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la Catedral de Getafe y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar, compaginando facetas artísticas tan diversas como su actividad de conciertos como solista de clave y órgano -su instrumento principal-, continuista, pianista de Jazz, músico de estudio, arreglista y pedagogo. Asimismo presta especial interés por la nueva creación contemporánea estrenando en festivales internacionales obras de compositores contemporáneos.

**Viernes, 6 de Noviembre · 20,30 h.  
Plaza del Conde, 4 · Toledo**

**Daniel Oyarzabal**

sidores en activo. En su labor pedagógica invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace siete años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años.

Estudió piano y percusión en los Conservatorios de Vitoria y Bilbao, graduándose Cum Laude en las especialidades de clave y órgano. Realizó posteriormente estudios de perfeccionamiento en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena, en el Real Conservatorio de La Haya, y en el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones: Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Segundo Premio en Lectura a Primera Vista y Lectura de Partituras de Orquesta en el Concurso Interconservatorios de Austria (1997), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002).

Participa en numerosos festivales internacionales, realizando conciertos por toda Europa, India, Filipinas, Marruecos, México y Japón. Es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la Catedral de Getafe y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Daniel Oyarzabal (Vitoria, 1972) mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar. Compagina facetas artísticas tan diversas como su actividad de conciertos como solista de clave y órgano -su instrumento principal-, continuista, pianista de Jazz, músico de estudio y arreglista, con su faceta de pedagogo. Así mismo presta especial interés por la nueva creación contemporánea estrenando en festivales internacionales obras de compositores en activo. En su labor pedagógica invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace siete años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años.

Estudió piano y percusión en los Conservatorios de Vitoria y Bilbao, graduándose Cum Laude en las especialidades de clave y órgano. Realizó posteriormente estudios de postgrado en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena (Thomas Schmögner), Real Conservatorio de La Haya (Jos van der Kooy y Patrick Ayton) y Conservatorio de Ámsterdam (Pieter van Dijk). Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes

Intérpretes en Ibiza (1991), Segundo Premio en Lectura a Primera Vista y Lectura de Partituras de Orquesta en el Concurso Interconservatorios de Austria (1997), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002).

Con una ya larga trayectoria internacional realiza una intensa actividad de conciertos por toda Europa, India, Filipinas, Marruecos, México y Japón, tocando en salas como Mariinsky Theatre Concert Hall de San Petersburgo, Auditorium de Lyon, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Oudekerk y Westerkerk de Ámsterdam, Stiftbasilika de St. Florian en Austria y catedrales de Moscú, León y Sevilla, entre otras muchas. Ha realizado numerosas grabaciones para Medici TV, ORF austriaca, TVE, Telemadrid, Telecinco, Radio France y Radio Clásica-RNE.

Asesor para la recuperación y restauración del patrimonio de los órganos en Álava fue, de 2000 a 2008, director artístico del Festival Internacional de Órgano de Álava, creado para la promoción de jóvenes talentos. Es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la Catedral de Getafe y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

He studied piano and percussion at the Conservatories of Vitoria and Bilbao, graduating with an honours specialization in the piano and organ. He later conducted further studies in the organ, piano and historical instruments at the Higher Conservatory of Music of Vienna, the Royal Conservatory of the Hague and the Conservatory of Amsterdam.

He has been awarded prizes on numerous occasions: The Special Press Prize at the National Event for Young Performers in Ibiza (1991), second prize in Sight Reading and Reading of Orchestra Scores at the Inter-Conservatory Competition of Austria (1997), first prize in Improvisation at the International Music Competition of Rome (1998) and third prize at the XIX International Organ Competition of Nijmegen, Holland (2002).

He participates in numerous international festivals in Europe, India, the Philippines, Morocco, Ecuador, Israel, Mexico and Japan. He is the leading organist of the National Orchestra of Spain, a regular organist at Getafe Cathedral and a professor in Contemporary Music Composition at the King Juan Carlos of Madrid University School of Arts and Performances (TAI).

Daniel Oyarzabal (Victoria, 1972) is currently involved in a wide range of multidisciplinary professional activities. Such activity comprises artistic areas as diverse as concert piano and organ soloist — his principal instrument —, figured bass player, jazz pianist, studio musician, arranger, in addition to his work as a teacher. Furthermore, he holds a special interest in new contemporary creation, premiering the works of active composers at international festivals. His teaching activity involves him lending much enthusiasm to promoting a love of classical music among young people, and he has been working on the development of his own music teaching method for children of five to ten years of age for the last seven years.

He studied piano and percussion at the Conservatories of Vitoria and Bilbao, graduating with an honours specialization in the piano and organ. He later conducted further studies in the organ, piano and historical instruments at the Higher Conservatory of Music of Vienna (Thomas Schmögner), the Royal Conservatory of the Hague (Jos van der Kooy and Patrick Ayton) and the Conservatory of Amsterdam (Pieter van Dijk). He was awarded the Special Press Prize at the National Event for Young Performers in Ibiza (1991), second prize in Sight Reading and Reading of Orchestra Scores at the Inter-Conservatory Competition of Austria (1997), first prize in Improvisation at the International Music Competition of Rome (1998) and third prize at the XIX International Organ Competition of Nijmegen, Holland (2002).

His busy international schedule sees him participate in numerous concerts throughout Europe, India, the Philippines, Morocco, Mexico and Japan, playing at venues such as the Mariinsky Theatre Concert Hall in Saint Petersburg, the Auditorium of Lyon, the Palau de Les Arts Reina Sofia in Valencia, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Royal Theatre and National Music Auditorium of Madrid, Oudekerk and Westerkerk in Amsterdam, the St. Florian Monastery in Austria and the cathedrals of Moscow, Leon and Seville, among many others. He has made countless recordings for Medici TV, the Austrian broadcaster ORF, TVE, Telemadrid, Telecinco, Radio France and Radio Clásica-RNE.

An advisor for the recuperation and restoration of organ heritage in Alava, he was artistic director of the International Organ Festival of Alava from 2000 to 2008, created for the promotion of young talent. He is the leading organist of the National Orchestra of Spain, a regular organist at Getafe Cathedral and a professor in Contemporary Music Composition at the King Juan Carlos of Madrid University School of Arts and Performances (TAI).

