



Próximo concierto: Sábado, 19 de noviembre a las 20,30 h. David Cassan.

Recogida de invitaciones el día de cada concierto y su víspera en la taquilla de la iglesia de Santo Tomé en horario de 10,00 h a 17,45 h. Máximo dos invitaciones por persona.

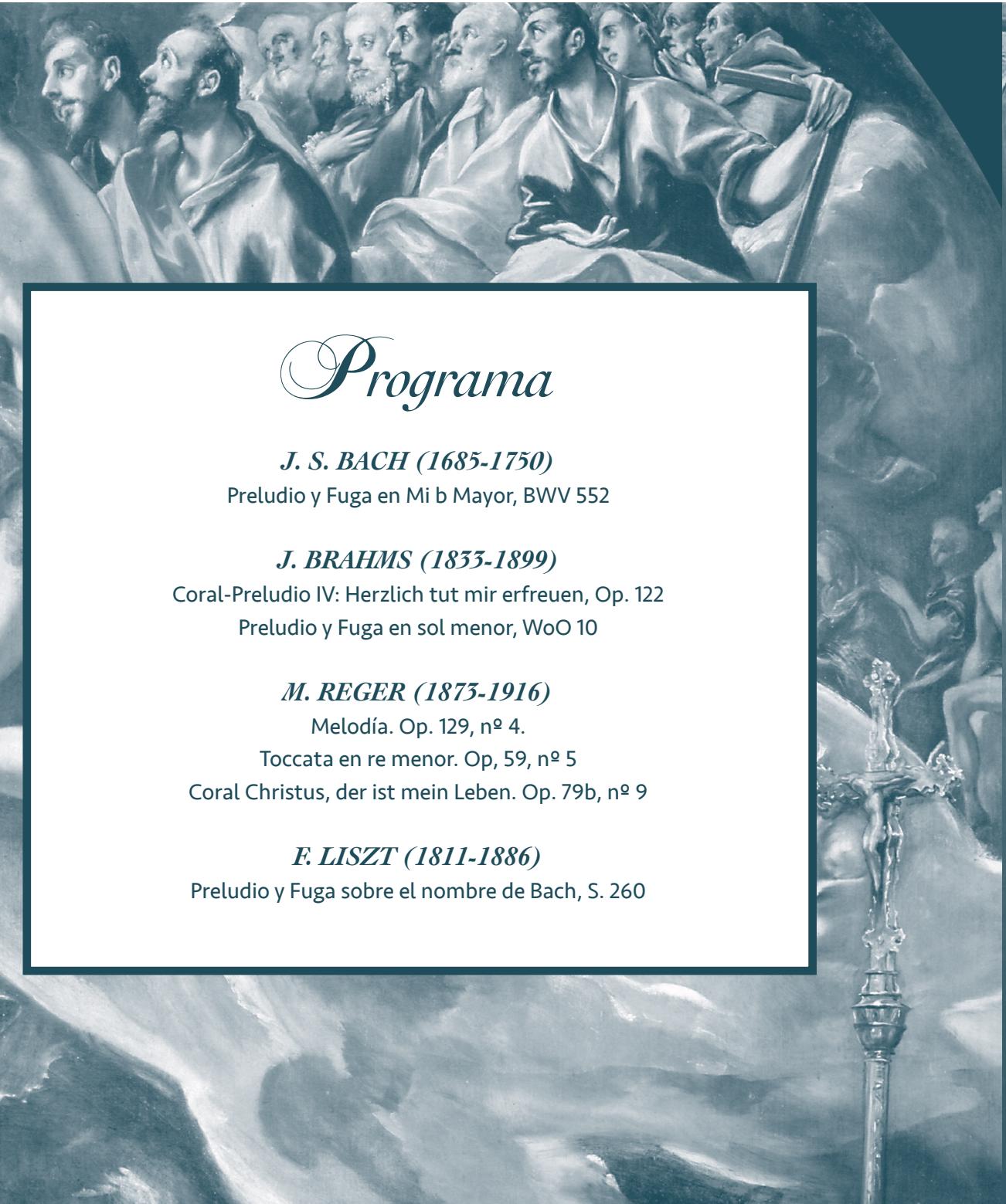
Entrada a la iglesia por: Travesía del Conde, 2 · 45002 Toledo · España

DONATIVO 5 euros
a beneficio del **Centro de rehabilitación Jesús Abandonado**.

Puede realizar el donativo en efectivo a la entrada o salida del concierto en las mesas habilitadas para ello.

FUNDACIÓN PEDALIER

EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGÁZ
IGLESIA DE SANTO TOMÉ · TOLEDO



Programa

J. S. BACH (1685-1750)

Preludio y Fuga en Mi b Mayor, BWV 552

J. BRAHMS (1833-1899)

Coral-Preludio IV: Herzlich tut mir erfreuen, Op. 122

Preludio y Fuga en sol menor, WoO 10

M. REGER (1873-1916)

Melodía. Op. 129, nº 4.

Toccata en re menor. Op. 59, nº 5

Coral Christus, der ist mein Leben. Op. 79b, nº 9

E. LISZT (1811-1886)

Preludio y Fuga sobre el nombre de Bach, S. 260





Ana Aguado

Ana Aguado nació en Palencia en 1984, ciudad en la que estudió piano y órgano con A. Dalleres y R. Fresco respectivamente, en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad. Posteriormente estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final "Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX" bajo la tutela de Luca Chiantore.

Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, J. Laukvik, P. Crive-

llaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. F. Tagliavini, W. Zerer, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, B. Leighton, y M. Torrent entre otros.

Ha ofrecido conciertos desde los quince años en importantes festivales de música (Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda, Alemania, Rumanía y Filipinas). Ha sido invitada para tocar en destacados órganos en ciudades como Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila. Además, varios de sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales como el "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España".

En 2010 concluyó su máster en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen, y este junio de 2014 finalizó sus estudios con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse. Durante el curso 2011/2012 fue organista residente y profesora de la "Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue" en la región de Hendaya y San Juan de Luz.

Es Presidenta de la Asociación Cultural "Tadeo Ortega", dedicada a la preservación y difusión del patrimonio organístico en la región de Tierra de Campos (Palencia) y de la música de este instrumento. Además, forma parte del patronato de la Fundación "Francis Chapelet", entidad con el mismo propósito. En ella creó el "Proyecto Custodio", un programa que forma a personas de esta región palentina para potenciar y proteger el patrimonio organístico; en él sigue trabajando como directora y profesora. También forma parte del equipo de profesores del Curso de Organistas Litúrgicos del Monasterio de Montserrat (Barcelona).

Ana Aguado was born in Palencia in 1984, a city where she studied the piano and organ with A. Dalleres and R. Fresco respectively. She subsequently studies the organ with Óscar Candendo at the Escuela

Superior Música de Catalunya (ESMUC), carrying out her Final Project, 'Widor and the French organ school of the 19th century', under the tutelage of Luca Chiantore.

At the same time, she has specialised in different styles of organ music with great European figures, such as B. Haas, O. Latry, J. Laukvik, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. F. Tagliavini, W. Zerer, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, B. Leighton, and M. Torrent, among others.

She has performed concerts from the age of fifteen at major music festivals (the Festival de Música Antigua [Festival of Ancient Music] in Barcelona and the Semana de Música Religiosa [Week of Religious Music] in Cuenca) both in Spain and around the world (France, Italy, Netherlands, Germany, Romania, and the Philippines). She has been invited to play prominent organs in cities, such as Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar, and Manila. Furthermore, several of her concerts have been broadcast by RNE Radio Clásica and Catalunya Música. She has also won awards at several national competitions, such as the 'Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España' [Spain's Permanent Competition for Young Musicians].

She finished her Master's Degree in 2010 at the Conservatorio Sweelinck in Amsterdam under the direction of Jacques van Oortmerssen, and in June 2014 she concluded her studies with Michel Bouvard and Jan Willem Jansen at the CRR in Toulouse. During the 2011/2012 academic year, she was the resident organist and professor of the 'Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue' in the Hendaya and San Juan de Luz area.

She is the President of the Cultural Association 'Tadeo Ortega', which is devoted to the conservation and dissemination of the organ heritage and its music in the Tierra Campos area (Palencia). Furthermore, she forms part of the of the trust for the 'Francis Chapelet' Foundation, an organisation with the same purpose. There, she created 'Proyecto Custodio', a programme which trains people from the Palencia area in order to enhance and protect the organ heritage; she continues to work there as director and professor. She also forms part of the teaching team of the Course on Liturgical Organists at the Santa María de Montserrat Abbey (Barcelona).

